

خطوط عثمانية

شِلْكَرْمَنْ كِبِيرْ مُحَمَّدْ كِبِيرْ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
هُنَّا لَكُمْ مِنْ أَنْجَعِ الْأَيْمَانِ

لَهُنَّ صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ
وَلَا يَدْرِي

اب ب ع د ر س س س س ص ص ط ع ف ف ل ل م

ه ن ه د د ه ه د د

اب ب ع د ر س س س س ص ص ط ع ف ف ل ل م ه ن ه د د

ب ب ب ن ب د د ب د ب د ب د ب د ب د ب د ب د
باشدی در زاره و د مابعدیده نیستا به مرقد

نعلیم از لیلی از راهشی د باستاره و د منسرا.

ساده بلک بلک هنرمند سمع خلا

با با بلک نک بلک نک نیز نید نید
بس
ما بعدیده باشیده و نیستا به مرقدک ای کمالی

حکم جنه عن تم پس لیسه اوصیه اوصیه الطائع لص لونه لونه

ای روح د بار راه را ز بربزیر نیستان ب رسکی مرکب که نک یک محیطی از روزه بر آن بروک رایکی نقطه فرمایندن صوره باز نهاده مادر دیندیک کویمک نیسرا.

بلک بیت غیبت بیشه تیه متنا بیشی تیه طیبان د رسانه

با سه بازیلو بزم دجیه بگزبان حرفک موقع هنری ندی

م ح ص ح ا ص ح د ص ح م ح ط ص ع ح ف ح ص ح ح ل ح ح ل ح ح ن ح ص ح ح ن ح

ادرنه د صوکه با زمین

دَحْ بَحْتَ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ

با سه در زمینه و صوکده با زیست بین دشیه حرفه‌ی

بِاسْمِهِ يَا زَيْلِ بِهِ مُحَمَّدِ صَفَرِ بَنِي اَسْكَالِ بِهِ

خ س ف خ ف خ

باشه اورنده رصوکه بازبند سبه دشنه خردی

۳۳۳ ستم سا به شاه سریف شیخ حسن سایه احسان تا به مسن بسیار فرسیح

رصوکه بازبند خرد

اورنده ربا زبند خرد

باشه بازبند خرد

حشد صادر صحا خبرخانه ضم صادره حشد همین نهضت مهذب مخصوص حسن اتحاد نیمه نجفیه نجفیه نجفیه نجفیه

ط طرف طهر طاب حلب خدھ ط نظارت نهضت لطافت لطف ط مظہر مظہر مظہر مظہر

ع عبد عادل غازی عالم غالب غیر ع معارف معلوم معرفت بقدر ع نافع جمع منفع

ف فرمان فرماده فارمده فرمد ف نفت هفت نجفیه نجفیه نجفیه نجفیه

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط
ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع
و و

صوره بازبند

ادرنه بازبند

باشه بازبند

باشه بازبند کاف حرف بیک است کابدہ موقع اشعاری

ک
گ گ گ گ گ گ گ گ گ گ گ گ گ گ گ گ گ گ گ گ

بَاسْدَهُ دَرْنَه بَانِيدَه كَافْ حَرْفِي عَمْوَرَى دَلْ رَه نَبِرَه لَكَ حَرْفَرَادَه بُرْسَطَه هَنَسَرَ

کلکٹ کان

كَلْبَهُ كَلْبَهُ كَلْبَهُ كَلْبَهُ كَلْبَهُ

باشہ بازبند کاف دلار مرفودی

در کار ربطه آنکه این کنم میان کتاب کمال نسبت دارد آنکه بوند

This image shows four individual characters from a set of stylized black ink characters. Each character is composed of a central vertical stroke with horizontal and diagonal strokes extending from it, creating a dynamic, angular appearance. The characters are arranged horizontally across the frame.

زندگانی من در میان بعدها کلمات ایکال منوعی

لَهْ جَهَنَّم

ازاده اراده ایمه ایمه سالهان زاده سالهانه ملوک زاده ملوک زاده
پارساییه پارساییه شاهزاده شاهزاده شاهزاده شاهزاده شاهزاده شاهزاده
جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه
جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه
جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه
جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه
جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه جهانیه

با شده در نهاده و صور کشیده باز بود به میم ر دعا خرد بک آستا بس مر نفع آنها لدی

Three panels of calligraphy from a manuscript page. The first panel on the left contains the text 'بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ' (Bismillah ar-Rahman ar-Rahim). The second panel in the center contains the text 'الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ'. The third panel on the right contains the text 'وَاللَّهُ أَكْبَرُ' (Allahu Akbar).

مَوْسَى مَاسُورٌ مُّهَبَّتٌ مُّهَبَّتٌ مُّهَبَّتٌ مُّهَبَّتٌ مُّهَبَّتٌ مُّهَبَّتٌ مُّهَبَّتٌ
صَاحِبُ الْحَمْرَاءِ الْمُهَبَّتُ الْمُهَبَّتُ الْمُهَبَّتُ الْمُهَبَّتُ الْمُهَبَّتُ الْمُهَبَّتُ
الْمُهَبَّتُ الْمُهَبَّتُ الْمُهَبَّتُ الْمُهَبَّتُ الْمُهَبَّتُ الْمُهَبَّتُ الْمُهَبَّتُ الْمُهَبَّتُ

ج ل ب ك م هـ

بِهِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَنْذِرْنَا بِمَا كُنَّا نَعْمَلُ فِي الْجَنَّةِ فِي الْخَيْرِ

با شه د صوکه بازیت صرفه اس طالی

اَدَدْ - سَوْلَادْ - سَمْحَرْ - سَوْلَادْ

سابعده کلی مانند وہ نہان حرفیں اسکا

ما بعیده باشی دیگر باز نماییم و نیز نیاید حرفی
اد نماییم باز نماییم

ساتھا بید بندہ مارٹل مارٹل مک مک مارا غیب بہت بہت بہت

با سده اور نزدیک دستور کرده بولسوب با دنیا برگزیده حرفه دن مرک طهره نمک با عجیبی دنرا نی سارلر نزدیک پوک باز نمایور

مد بنت بنت صفت غفت فرانته تنه بنه دساره

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نفع خانه هستم دلان بعضیه کمانک اسکال مسونه
اراده از این ساقه از ده راهزاده حضرت حضرت بادشاهی پادشاهی خانگی خانگی حکمی عالی بری عصبی
اولوب اوربا وریب اول آفلا بوقا اول مسماهی دشمن اول نارا وظمه وظیبه اول رضیمه اول رضیمه
اول رفیه اول رفیه اول رفیه بیو
بیو
مریب مریب

سایه صدای خوشی را
سایه صدای خوشی را

سایه همارا به مضرت شننا بدیه

سایه همارا به مضرت شننا بدیه

سایه فیضیا به جنا به شهر بردیه

سایه فیضیا به جنا به شهر بردیه

عصر معد لخصر مضرت خدیقیا بجهیه

عصر معد لخصر مضرت خدیقیا بجهیه

عصر عما رخصر جنا بطل لارجیه

عصر عما رخصر جنا بطل لارجیه

غضور سکونو فور راه رت شهر ریه

غضور سکونو فور راه رت شهر ریه

غنة فلکر ره جنا ب جهان بانی به

غنة فلکر ره جنا ب جهان بانی به

ب ب عزت د ائم ا بنیون بخیار و کاطر - بونجہ مکنبلر کسادا بس بردی خافان زمان

- ب ب هفت د ائم ا بنیون بخیار و کاطر - بونجہ مکنبلر کسادا بس بردی خافان زمان

س ا ب س ا لها ز د خیصل علم ا بنیکند ه بز
س ا ب س ا لها ز د خیصل علم ا بنیکند ه بز

بار س ا لهم ھیو و بسا اولیون بزه در ره زبان

د ائم ا خیصل علم د د ب نفده خلسا ه بی مرجیب ا بر حسن خط د فی ا لفده سر د بخندر - بوزیر نوام د د زام دیز و قسم بیزین د د بی

ھر ایک بسیدہ تو غل نیسل ا عذری فدر د مژله نسبت پدر -

اول بـهار و فـسـه مـرسـنـك سـلـیـ صـفـوـ قـبـرـه فـتوـرـه رـکـ بـلـوـ طـرـدـنـ آـزـبـاـغـاـ بـعـمـوـ اـیـهـ ـعـاـبـرـاـ دـبـاـ بـوـبـیـلـ دـشـنـقـهـ طـسـ فـسـهـ کـیـ دـرـ لـوـ دـرـ بـیـحـمـدـهـ دـلـذـنـهـ طـرـفـ طـرـفـ
کـلـدـ ـعـلـیـهـ دـرـ دـهـ رـجـسـهـ دـغـرـدـهـ کـمـسـهـ دـقـنـشـنـیـهـ دـمـانـرـنـهـ خـفـرـهـ ـیـهـ کـیـ طـانـیـ صـدـلـرـاـ بـدـ طـوـلـهـ ـڈـرـ ـیـرـیـ ـیـاـسـهـ جـبـوـ ماـنـسـوـ پـرـیـ مـرـعـاـرـهـ پـاـلـیـسـ ـوـیـفـیـجـیـلـهـ
کـوـرـسـنـ ـیـبـفـوـبـ صـحـاـ بـوـلـیـ طـوـقـهـ دـلـعـدـ دـبـاـبـرـکـوـزـلـ حـارـبـرـسـدـ رـکـ کـوـبـاـ باـسـنـثـ لـهـاـقـنـ عـاـنـسـرـ .

بـهـ کـیـهـ زـنـهـ اـصـدـقـرـنـ دـلـافـ بـعـیـنـ بـحـرـ دـاـرـ جـبـرـ دـعـاـ دـعـرـهـ نـوـجـهـاـتـ بـنـهـ کـرـمـرـاـلـرـیـ اـدـرـهـ بـوـنـهـ کـیـ اـنـخـانـ عـمـوـمـهـ نـجـیـلـ دـلـانـ عـاـوـمـ دـقـوـنـهـ دـلـزـ دـبـرـهـ بـلـیـلـهـ ـجـوـبـرـ
زـبـیـهـ قـبـوـلـ دـلـعـدـ بـاـسـرـاـ دـنـامـ اـضـرـاعـ دـبـوـجـنـهـ بـیـهـ لـاقـرـانـ مـظـرـهـ اـنـهـاـعـ جـوـیـسـهـ دـلـیـعـزـنـ طـوـلـبـیـ بـوـعـنـجـبـدـهـ نـکـ طـرـفـ دـالـیـ دـلـیـلـاـجـبـرـهـ بـیـهـ لـاـنـهـ تـسـرـدـمـحـمـدـیـ
ایـعـمـدـ دـبـاـلـ مـشـبـدـیـ اـزـدـهـ دـلـهـتـ بـرـکـنـبـدـهـ بـدـلـمـرـیـ فـوـدـرـهـ بـهـ بـهـ بـهـ دـعـرـهـ دـلـهـنـوـصـ اـبـالـ دـکـرـ دـزـنـیـ دـرـهـاـیـ بـهـاـیـ نـوـجـهـاـفـ جـمـحـاـنـدـ حـلـبـاـنـ سـمـیـلـهـ لـرـیـ اـیـهـ
عـرـبـهـ عـدـرـاـمـ تـسـمـیـلـ فـنـدـیـ دـطـبـدـهـ دـلـهـیـ جـاـلـهـ اـمـرـدـ فـهـمـ حـمـدـنـ فـنـعـمـ اـقـمـدـرـ .

اـزـبـرـدـ لـابـنـ جـبـیدـ سـنـدـهـ نـوـرـ دـبـرـنـ بـحـبـرـاتـ لـفـاـصـوـبـ عـلـیـ نـطـاـنـ بـرـهـ بـهـ نـفـبـیـمـ فـنـدـیـ مـاـلـهـ نـظـرـاـیـ عـلـیـ بـرـبـنـکـ اـسـعـارـیـ خـصـوـصـهـ کـمـمـ عـبـرـهـ بـرـیـ دـکـاـ بـجـهـهـ بـهـ سـهـ اـمـرـدـ اـدـهـ قـمـ خـفـرـهـ

جناب - ب عزف جلس ادرنک خدافت دلی نعمت بخت دوی نعمت جهان پارساه عذال نکند رشنه ساه عبا با بردا فرد مهر زن
بر عالمه محنت رعیت عظیمی دارد . و مخلوق بسیار دینوں فاروق فائز رز من کند بیه قدر . باعجمم به رعایا با انواع لطف عنایا
منظمه بند ها از سر در بی بی ما بانی بی بی ملکه طغیره . بویه بر خدا زندگانی دلخشم الملوک زمان خدافت سلطنت بر بیشک کبی بیک بر بخبار بیه
عالمه ه بولی بی غمزی ارادل اید بسجد ه سیدا زرضع نواصی عبور دست اینکه ه بز .

جناب بر بیانه پادشاه فردوس و شرمند امیر جهان دلیل نهضت افتخار مهدی بری رنبار طور دفعه سر بر آرای سوک
دان دنیا معاشر فرازه خدای پیغمبر نهضت افتخار مسکن مهدی غیره بخش ممالک
و بلده دینه دینه رضی هبنت صاحبه امام عصران ابد نادمان بیرون نهاده بشه .

چاره فیصله و ترقی سری
حال ای ای بدینه سعی بیش
دائم ای ای بدینه عزیز نهاده

بَارِسَاهْ دَارِفَرْمَادِهْ بَعْدِ الْجَمِيعِ
اَهْلِ عِلْمٍ وَرَأْيِ لِطِيفَهْ بَدْرِ كَاطِرِ
اَهْلِ عِلْمٍ وَرَأْيِ لِطِيفَهْ بَدْرِ كَاطِرِ

سَابِقَهْ سَالِ بَاعِهْ دَرِسْنَى عَامِ بَدْرِهِ
اَبْرَكَ اَتَهْ بُوكُونِ دَرِسْ جَمِيدِهِ
سَابِقَهْ سَالِ بَاعِهْ دَرِسْنَى عَامِ بَدْرِهِ

بَهْ بَلْسَى اللَّوْحِ الْفَلْسِمِ دَلِي لِغَنْتَكَا مِسْبِمِ بَارِسَاهْ زَهْرَانْدِهْ زَهْرَانْبِيِ
زَبَارِضُورِ دَفْنَهْ فَرْمَانِ فَرْمَانِ اَفْوَامِ دَمْمِ دَمَالَكِ مَحْرَسَاهْ لَهَانْبِيِ

دَالِلَوْمَمِ لَمْ اَبْسُونَ بَهِ

او مقدار دارد و از تصدیق بعدن احتمال داشت اما فاعله ایجا فرنگی

محسن نویزها عذر بری آغاز نموده و زرده مقدم بجه عوطف علیه حضرت ساها زاده اسوس خواهی نظر این مسأله غیر باقیه عزمه ایجا نمی بوده و احتمال بوجمله دلخواه طرف دیگر
عیار زدن نسبتی از این حمله درین نویزه داشت اما خبر بری میسر بر قطع احتمال معمانه این روزنامه ایجا مخفف جلدیه بینهم داشت لبعد دیده ایجا از فرنگیه
سایر علیه ذمت این بیان به میسره مسابقت لطف علیه داده از این روزنامه کمال مزبور محبوب و مفسد از اولین گم جایه مع السرطانها بوده و اینجا ایجا هم داشته .

خوبیک زبان مایرف قلزی

ذات کشان حضرت ملوکا نبی هر حال و محاله ناید ناید
و توفیقاً صمدیه بمنظور پنه سان عالی شریعت پر به
ظنه از افطا بجهاب بحر سوده پنه . حضرت ملوک نبی هر حال و محاله سان عالی شریعت پرین
حمدله عالی سایه معاف فواح حضرت یاد سایه بده بوسه مبارکه ده دهی دست ریزه بدر و سر تبلیغ
ذاته هم یونه مرحوم عنون حضرت یاد سر تبلیغ ایام عمر و سوکت و جلال ما جلد پر بهه ای آخر لار و بسیج دلی سما . و یعنی سنه لر بزم
کی ساکر داده شکر لاهسان مهار قنده ببر مرحمت و عاصفت پنه ملوکا نبی خساد بیرونیه دعا بید انسان بسیم دیمه

لَأْنَابُو بِرْ بَجْدَلْ كَجَ سَالَه
كَامَانْ بَسْوَهْ سَهْ دَوْلَانِيْ رَبْ كَرْ كَار
لَأْنَابُو بِرْ بَجْدَلْ كَجَ سَالَه
لَأْنَابُو بِرْ بَجْدَلْ كَجَ سَالَه

شَكْرَدْ حَمَدَ لَسَوَهْ خَذِيْهْ سَابِهْ هَا زَهْ
دَلِلَهْ بُو بِلِلْ دَفَى بَسْ اِيلِكَ بازْ فَحَار
شَكْرَدْ حَمَدَ لَسَوَهْ خَذِيْهْ سَابِهْ هَا زَهْ
شَكْرَدْ حَمَدَ لَسَوَهْ خَذِيْهْ سَابِهْ هَا زَهْ

لَسَوَهْ بَهْ دَهْ دَهْ سَاهَانِيْ جَهْ وَهَدَهْ مَعَارِفَ دَكَارْ نَاهَادْ
لَسَوَهْ بَهْ دَهْ دَهْ سَاهَانِيْ جَهْ وَهَدَهْ مَعَارِفَ دَكَارْ نَاهَادْ
لَسَوَهْ بَهْ دَهْ دَهْ سَاهَانِيْ جَهْ وَهَدَهْ مَعَارِفَ دَكَارْ نَاهَادْ

حوسخانه دنیا می خواهد
شوندو فر نمود عظیم و محنو
پادشاه افسر مرزه توکل عمر دعافت
رسابه شاهزاده کاند علیا و برا باش رسان

سحر و نیزه

جناب لک نیز معاشر شاهزاده و سر بردار دلک با اراده خود عضلو مر جملو سرمه فریاد کرد و درین میان روزگاری دستورات داشت و درین میان روزگاری

ابن لَدَبَادِ سَرْبَهْ خَدَافَتْ بَرْسَوْنَ آيَه

نیز یکی داشتند که در زمان احمد بن سید علی بن ابی طالب مسیحی بودند و این افراد را می‌توانند با نام ایشان احمد بن سید علی بن ابی طالب مسیحی معرفت کردند.

دز دل برخزده سایا نه و دلخواه سرخون میه

و اضافه علیه خبر را نهاد و بورگره منسجد حضرت مصطفیٰ صدر آذربایجانی را در طور لایحه
رسانید و تو عبور آن را معمولی کرد و فاطمه خاتون را بروزگرانه معرفت کرد و معاشرانه

نحویه سی دسته صدری موجه مخصوصاً نویسنده اند اینها در طبع به

زمانه برپر آن رکه داعا کاملی بر فور ناقصه رفعت پرورد. بلکه انصاف و کلوبده عدالت ایده جملک او سره براحت آن زون بد اهنی بر طوز آنا عالمک شو
موازی سندن عبرت آن بوده بر زده غرضور می. او پر بر طاقم ناقصه را به طائیمه می.

انسانه کسی بعی دجهود به حالم اول در دفع این سیک حقيقة دعا بقئی هدایتی محروم نقدر دوسته خاتم اهدای معنی اکابر. حالیوکه دیگر بد نی کانه
نیست اولنیه ذهنه سانه بده فالمز آنچه بوده بر سی جزییک سینه ای دلیل بعی اهدای سیمه سخن سوکوسه بده عوالم سخیه عذریه ده اجرای احتمام این
فرزندانه صدر بنه نیک که حقیقی نصل اهدای سیمه بیلور.

انسانه کسیه دلبر بی نزع علک معاذته ایسا جمن فو زنده فرز. لکن بوسعادته مظہر اطمینه محروم بحکم کمال کسیه سانه دلخواه دلخواه دلخواه

اشرمچی غزت

لفرضی صاحب امسانیہ عاصہ در

مطبعہ عثمانیہ مکلا ضعیف اول نہشندیہ

۱۳۱۹